

[ПОРТФОЛИО](#) | [СОБЫТИЯ](#) | [АЛЬБОМЫ](#) | [РЕПОРТАЖ](#) | [ИНТЕРВЬЮ](#)
[НОВОСТИ](#) | [ТЕСТ](#) | [ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД](#) | [РЕПОРТАЖ](#)
[ПРАКТИКА](#) | [СОВЕТЫ](#) | [ЧТО ЕСТЬ ЧТО](#) | [ФИЛОСОФИЯ](#) | [ПРОФЕССИЯ](#) | [ПОСТНЫЕ МЫСЛИ](#)
[СПИСОК КОНКУРСОВ](#) | [ОТКРЫТОЕ ГОЛОСОВАНИЕ](#) | [ГАЛЕРЕЯ РАБОТ УЧАСТНИКОВ](#)
[АРХИВ НОМЕРОВ](#) | [РЕДАКЦИЯ](#) | [КОНТАКТЫ](#) | [РЕКЛАМА НА САЙТЕ](#) | [РЕКЛАМА В ЖУРНАЛЕ](#) | [РАСПРОСТРАНЕНИЕ](#)
[О САЙТЕ](#) | [ОПРОС ФОТО&VIDEO. ФОТОГРАФИЯ — ОТПЕЧАТОК ИЛИ ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ЭКРАНЕ? \(ДО 28.12\)](#)
[КУПИТЬ ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ ЖУРНАЛА](#)
[Главная](#) / [Арт](#) / [События](#) / [Выставки](#) / 18.03.–30.05.2021. С.-Петербург. Эдуард Левен. «Взгляд Грифона».

**18.03.–30.05.2021. С.-ПЕТЕРБУРГ. ЭДУАРД ЛЕВЕН. «ВЗГЛЯД ГРИФОНА».**

**КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ И  
ВЫСТАВОК**

 << **Январь 2022** >>

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

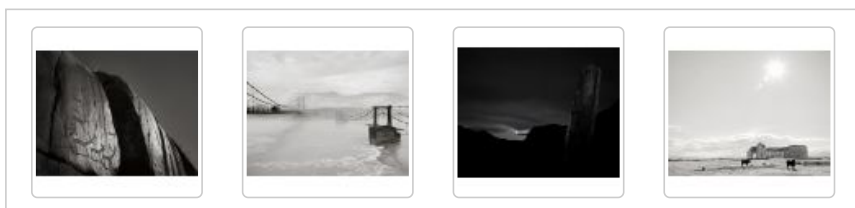
 Сегодня  
17.01.2022


Фото: Эдуард Левен

**Место проведения**
**Название галереи:** Галерея Art of Foto

**Начало:** 18.03.2021

**Окончание:** 30.05.2021

**Страна:** Россия

**Город:** С.-Петербург

**Адрес:** ул. Большая Конюшенная, д. 1

**Координаты:** <https://artoffoto.com>

18.03.2021

// Текст и фото предоставлены организатором выставки //

На экспозиции представлена серия из 20 фотографий, снятых на пленку и напечатанных автором вручную оптическим способом. Строгое качество серебряно-желатиновых отпечатков и мастерство владения средствами художественной выразительности на этапе печати — характерные черты высокого профессионализма и опыта художника, которые раскрывают влияние американской школы классической пейзажной фотографии.

Все работы расположены в точной последовательности — своего рода полиптих, каждая часть которого связана между собой общим смыслом и единством светового и композиционного строя. Зритель попадает в пространство из выразительных пейзажей со своей атмосферой и развивающимся лаконичным сюжетом, в котором одновременно присутствует визуальная тишина цвета и динамика линий. Они в своем контрастном союзе преумножают возможности двумерного изображения и, как японская гравюра, преобразуют его в многомерное.

Таким образом аккумулируется содержание и происходит психологизация изображаемого: «внимание постепенно переносится на внутренний мир, и уже закономерности реальности определяют характер произведения». В этот момент фотография становится инструментом самопознания и началом поиска, близкого по своему содержанию японской эстетической мысли.

#### ПРЕДИСЛОВИЕ ОТ АВТОРА

Алтай\*, эти горы и долины помнят скифских и тюркских кочевников. Многочисленные погребальные курганы, наскальные рисунки древних художников и молчаливые каменные изваяния рассказывают нам длинную, как Шёлковый путь, затерянную во Времени Историю...

Эта серия возникла из желания передать не столько историю, сколько еще едва доносящееся из времен звучание этой страны. Скупыми средствами, с обязательной кинематографической последовательностью монохромных, реалистичных фотографий, я реконструирую свой архетипический образ (эйдос) этой древней, многоликой страны... и, как ни парадоксально — на основе фрагментов сегодняшней реальности, собирая по крупичкам ее остаточное хроносенсорное излучение.

Первые несколько фотографий — угол, код восприятия, создающий особое настроение, проходящее сквозь всю серию, в которой главная цель — ее поэтика, ее трансцендентные эмоции.

Следы времен, одухотворяющие пространства, неумолимо тают под натиском неукротимой цивилизации, проникающей все глубже и глубже в сакральные и священные для древних этносов пространства. Меняется пространство — меняются люди. Течет, окутанная плотным туманом, река времени.

\*Алтай — горная страна на севере Азии, на стыке границ четырех государств — России, Монголии, Китая и Казахстана, с их населением, имеющим разные исторические судьбы и до сих пор остающимся в пространстве разных языков и религий.

#### ЭДУАРД ЛЕВЕН (1958 г.)

Родился и живет в Новосибирске. Фотографирует Горный Алтай уже около двадцати лет. Относится к тем фотографам, которые начинали свою творческую биографию с классической аналоговой фотографии. Теперь, успешно перейдя в цифровую эру, он, применяя традиционные технологии, развивает свой выразительный язык фотографии и продолжает философски исследовать визуальную составляющую этого мира.

#### Избранные персональные выставки:

2020 — Музей Эрарта, Санкт-Петербург;  
 2018 — Новосибирский государственный краеведческий музей;  
 2017 — Galleryindex, Сеул, Корея;  
 2016 — Новосибирский государственный краеведческий музей;  
 2010 — Выставочный зал Дома ученых СО РАН, Новосибирск;  
 2007 — Галерея имени братьев Люмьер, Москва;  
 2007 — Новосибирский государственный художественный музей;  
 2005 — Галерея имени братьев Люмьер, Москва;  
 2005 — Galerie Lind, Villach, Австрия;  
 2005 — Costacciaro-Corso Mazzini, Gubbio, Италия;  
 2004 — Галерея Connection, Новосибирск;  
 2004 — Красноярский музейный центр, Красноярск;  
 2003 — Консульство Германии, Новосибирск;  
 2003 — Галерея Внешторгбанка, Новосибирск;  
 2001 — Выставочный зал Дома ученых СО РАН, Новосибирск.

#### Групповые выставки:

2019 — "Landscapes: East Meets West," Shatto Gallery, USA;  
 2018 — "Mysteries of Russian Landscape," Gallery Sirius Tokyo, Japan;  
 2010 — "Natura ad Arte Grafica internazionale d'arte?" Centro di Cultura La Medusa Pescheria Vecchia Este — Padova Italy;  
 2007 — Gyeongnam International Art Festival Korea;  
 2000 — The 5th Shanghai International Photographic Art Exhibition China.

#### Коллекции:

Музей российской фотографии (МРФ)  
 Музейно-выставочный центр «Росфото»  
 Центр фотографии имени братьев Люмьер  
 Новосибирский государственный краеведческий музей  
 Частные коллекции Австрии, Италии, Кореи, Японии

#### Фотографии

Авторская печать. Серебряно-желатиновые отпечатки.  
 Ограниченный тираж, подписаны, пронумерованы автором.  
 Технические данные:  
 фотоувеличитель DURST Modular 70 Professional;  
 бумага на баритовой основе ILFORD.

<https://www.eduardleven.com>

Следите за новостями на страницах Foto&Video в Facebook и «ВКонтакте».

Нравится Поставьте «Нравится» первым из своих друзей.

Нравится

+1

КОММЕНТАРИИ к материалам могут оставлять только авторизованные посетители.

#### МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕМЕ



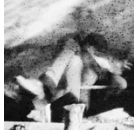
**25.12.2021–28.02.2022. С.-Петербург. Олег Журавлев. «Улитки времени»**

13.01.2022



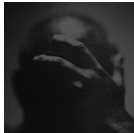
**22.12.2021–14.03.2022. С.-Петербург. «4 Фотобиеннале историко-архивной фотографии из российских музеев»**

06.01.2022



**24.12.2021–15.01.2022. С.-Петербург. «Пинхол XXI»**

30.12.2021



**24.12.2021–06.02.2022. Москва. BAILUN. «DESIDERIUM» (выставка дагеротипов)**

23.12.2021

**Foto&Video № 11/12 2015 СОДЕРЖАНИЕ**



**Портфолио.** Искусство искусства. Владимир Клавихо-Телепнев

**Портфолио.** Московский палимпсест. Михаил Дашевский

**Письма в редакцию.** Письмо 80. Ода возрасту. Авторская колонка Ирины Чмыревой

**Опыты теории.** О статичном и динамичном. Авторская колонка Владимира Левашова

**Тест.** Широкоугольный объектив Zeiss Batis Distagon T\* 2/25

**Тест.** Фикс-объектив Yongnuo EF 50/1.8

**Тест.** Зеркальная фотокамера Nikon D7200

**Тест.** Смартфон LG G4

**Тест.** Монитор LG UltraWide 34UC97

**Читательский конкурс.** Альтернативная реальность. Тема — «Коллаж»

**Практика.** Изменение видимого. Фотографическая монотипия

**Практика.** Дело по любви. Создание мягкорисующих объективов

**Практика.** От Цюриха до Женевы. Тревел-фотография: Швейцария

**Репортаж.** Диалог открыт. Фестиваль «Фотопарад в Угличе — 2015»; Ярославская обл.

**Репортаж.** Общность памяти. Фестиваль PhotoVisa 2015; Краснодар

**Репортаж.** За свободу слова. Фестиваль Visa pour l'Image 2015; Перпиньян, Франция

**Моя фотография.** Фарит Губаев: «Анри Картье-Брессон»

[Главная](#)

[АРТ](#)

[ТЕХНИКА](#)

[ПРАКТИКА](#)

[КОНКУРС](#)

[ЖУРНАЛ](#)

[ФОРУМ](#)

(с) Foto&Video 2003 - 2022

email: [info@foto-video.ru](mailto:info@foto-video.ru)

Resta Company: [поддержка сайтов](#)

Использовать полностью или частично в любой форме материалы и изображения, опубликованные на сайте, допустимо только с письменного разрешения редакции.

